

PROLOGUE

Le Theatre represente l'Antre de Vulcain

SCENE PREMIERE

CHŒUR DES CYCLOPES

bien marquer les P.^{res} notes de chaque tems

Cors

Hautbois

1^{er} Viol.

2^e V.

Alto

tous

sans contreb.

tous

Sous l'effort de nos coups que l'en

Sous l'effort de nos coups que l'en

clume gé... mis... se que l'enclume gemis... se que les ruis-
 clume gé... mis... se
 sous l'effort de nos coups
 seaux d'airain cou... lent de nos fournaux

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'F' and 'P' (Piano). The vocal line has lyrics in French. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'F' and 'P'. The vocal line has lyrics in French. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'F' and 'P'. The vocal line has lyrics in French. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'F' and 'P'. The vocal line has lyrics in French. The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'F' and 'P'. The vocal line has lyrics in French. The tenth system continues the vocal line and piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: *Faisons vo ler la fla. me et que tout reten tir*.

The second system of the musical score consists of ten measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note arpeggios in the right hand. The lyrics are: *se faisons. voler la fla . . .*.

me et que tout rétentis... se du bruit ter... ri

ble des mar... teaux du bruit ter... ri ble des

mar teau de sous l'ef fort de nos coups que l'enclui me ge mis se et que tout reten-

et que tout reten-

et que tout reten-

tis se et que tout reten tis se du bruit ter ri...

tis se et que tout reten tis se et que tout reten tis se

tis se et que tout reten tis se et que tout reten tis se

ble des marteaux du bruit ter-ri-ble des marteaux.
ble des marteau du bruit ter-ri-ble des marteaux.
ble des marteaux du bruit ter-ri-ble des marteaux.

ble des marteaux du bruit ter-ri-ble des marteaux.

Sous l'effort de nos coups que l'enclume ge... mis... se que l'en
sous l'effort de nos coups que l'enclume ge mis se sous l'effort de nos coups.

clume ge mis se, que des ruisseaux d'ai... rain Coulent de nos four.

neaux cou . . . lent de nos four . . . neaux sous l'effort de nos coups

neaux . . . sous l'effort de nos coups

Bassons cou . . . lent de nos four . . . neaux sous l'effort de nos coups

bas. et contreb.

fort de nos coups que l'enclume ge-mis . . . se que des ruis

que l'enclume ge-mis . . . se que des ruisseaux d'ai rain

que l'enclume ge-mis . . . se que des ruisseaux d'ai rain

seaux d'airain coulent de nos fourneaux, sous l'effort de nos
 coulent de nos fourneaux coulent de nos fourneaux
 coulent de nos four... neaux

coups que l'enclume ge mis-se, et que tout retentis se du bruit terrible,

du bruit ter-rible des mar- - - teaux, Sous l'effort de nos coups que l'en-

clume ge- - - mis- - - se que l'enclume gemis- - - se et que

clume ge mi- - - se

Sous l'effort de nos coups

tout retentis se du bruit ter-ri-ble - des marteaux

Faisons vo-ler la fla - me et que tout reten

Sous l'effort de nos-Coups que l'enclume gémiss.-se et que tout reten

Fai sons voler la fla - me et que tout reten

...tisse du bruit ter-ri-ble des mar-...teaux. Faisons vo-

...tisse du bruit ter-ri-ble des mar-...teaux. Faisons vo-

...tisse du bruit ter-ri-ble des mar-...teaux. Sous leff-

...ler la fla-...me et que tout reten

...ler la fla-...me

...ort de nos coups que l'enclume gémisse et que tout re-ten-tis...se

lis. - - - se du bruit ter ri ble, du bruiter - - ri - - ble des mar
et que tout reten tisse du bruit ter ri ble du bruiter
et que tout reten tisse du bruit ter ri ble du bruiter

- - teaux du bruit ter ri - - ble - - des marteaux

The first system of the score features a piano introduction with a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line. The music is written in 3/4 time and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Prelude *Grati* *eux*

Flûtes *pp*

1^{er} V. *pp*

2^e V. *pp*

alto *pp*

pp

Basson *pp*

Basse

tous

The second system continues the musical themes, with woodwinds and strings. The woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoon) play a melodic line, while the strings provide a harmonic foundation. The music is marked *pp* (pianissimo).

P

P

P

P

Vulgaire *P*

mais ces concerts mé-lo-di-eux m'annoncent le Dieu de Cy-the-re ?

P

The third system features vocal entries. The vocal line begins with the lyrics "mais ces concerts mé-lo-di-eux m'annoncent le Dieu de Cy-the-re ?". The music is marked *P* (piano).

This page of musical notation, numbered 25, contains a complex arrangement for piano. It features multiple staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings. The notation is organized into two main systems, each with five staves. The first system includes a bass line marked 'Bass' and 'PP'. The second system includes a section marked 'en augmentant' and another marked 'en diminuant'. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings, with a final double bar line at the bottom right.

PP

PP

PP

PP

Bassⁿ PP

en augmentant

en augm:

P Cres F PP

Cres F PP

Cres F PP

Cres F PP

Cres F PP

en diminuant

en diminuant PP

PP

SCENE

II.^E*l'Amour**Vulcain, je descends des cieux, ou je viens d'enfla mer le**B. C.**maître du ton-nerre il brule pour Hébé des plus ai ma- bles feux.**leur bonheur est par fait je l'ai lu dans leurs yeux, il est tems de son**ger au bonheur de la terre, C'est le des sein qui m'amène en ces lieux**Petit Chœur**Air.**très D. §**très D. §**Vul-... cain, tu vois l'Amour sans armes et cest le fruit de**très D.**mes exploits Vulcain ploits à blesser ces deux cœurs*

jai trouvé tant de char mes qu'il ne me res-te plus un

trait dans mon Carquois, quois, Diane veut ra vir u ne

Nimphe a mes loix hatés vous ven ges mon in-ju-re Vulcain

je veux un trait dont l'at-tein-te soit su-re.

Cyclopes suspendes vos travaux en ce jour-

[illegible]

tout quittés tout cessés tout quit-tés tout travail les pour l'A...

Chœur des Cyclopes

Vulcain

...mour. Que l'olim-pe envain en mur-mu...re que l'olimpe envain

Dessus

h. centre Que l'olimpe envain en mur-mu...re,

Taille

basse

30

en murmure cesses tout, quittes tout, travail. les pour l'A

cessons tout, quittons tout, travail. lons pour l'A

L'air de la Vierge

L'air de la Vierge

mour que l'olimpe envain en murmu. re

que l'olimpe en

Sans Cont. R.

que l'olimp...peen

vain en mur - - mu - - re que l'olimp...vain en mur mu - re

Sans C.B.

- - vain en mur - - mu - - re, cesses tout, quit tes tout, travail.

que l'olimp...vain en mur mu - re cessons tout, quiltions tout, travail.

les pour l'Amour que l'olim... peenvain en mur mure, cessés tout, quittés
 lons pour l'Amour que l'olim... peenvain en murmure, ces sons tout,

tout travailles pour l'Amour, cessés tout, quittés tout, cessés
 quit-tons tout travaillons pour l'amour cessons tout quit tons tout cessons

F P F P F P F P

tout, quittés tout, tra vaillés pour l'A... mour
 tout quittons tout travail tons pour l'A... mour,

Vulcain fierement
 Pour punir les mortels qui bravent sa puis sance Ju pi... ter s'arme

de nos traits; Pour le bien des mortels ceux de l'A... mour sont

faits: On est toujours trop prompt à servir la ven geance l'est

on ja - mais as - sés pour ha - ter les bien - faits.

Reprise du Chœur des Cyclopes:

Musical score for the chorus of Cyclopes. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The lyrics are in French.

Vulcain
 Que l'Olimpe en vain en mur-mu-re que l'Olimpe en-
 dessus
 h. contre-
 taille que l'Olimpe en vain en mur mu re
 basse

vain en mur mu re cessés tout, quittés tout travaillés
 Cessons tout quittons tout travaillons

pour l'a mour, que l'olimpe en

vain en mur. mu. re que l'olimpe en

que l'olimpe en vain en mur. mu. re

Sans C. b.

vain en mur mure cessés tout, quités tout, travailles

cessons tout, quittons tout, travaillons

pour l'Amour cessés tout quités tout cessés tout quités tout,

pour l'Amour cessons tout, quittons tout, cessons tout, quittons tout,

travaillés pour l'A....mour,

travaillons pour l'A mour.

travail long pour l'A....mour,

travail long pour l'A....mour,

travail long pour l'A mour.

Detailed description: This block contains the first ten measures of a musical score. It features five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

hautbois tres lent et marqué avec dureté

Violons, Air pour les Cyclopes

Alto, tres lent et marqué avec dureté

Bassons, Air pour les Cyclopes

Detailed description: This block contains the next five measures of the musical score, measures 11 through 15. It features five staves, all in treble clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

38

gratieux

pp

f

pp

f

f

pp

f

sans C.B. tous

Cres

gratieux

p

39

Sans C.B. tous

Cres

P

F

P

F

P

F

PP

F

sans C.B. tous

PP

F

40 *L'Amour aux Cyclopes*

Cyclo- pes à mes loix j'ai me à vous voir fi del les: mais pour rendre à mes
traits le pouvoir d'enfla- mer, C'est aux ris, aux jeux d'ani- mer par le mouve
ment de leurs ai- les le feu qui sert à les for- mer, C'est aux ris, aux jeux
d'ani- mer par le mouvement de leurs ailles le feu qui sert à les former

Gavotte pour les Plaisirs

Flutes à demi *a 2. Cordes* *F* *a. demi*
Viol. a. d. *D.* *F*
Alto a. d. *F*
tous a. d. *F*
fin *a 2. Cordes* *F* *fin*
a. demi *F* *fin*

ademi.

Basson

ademi

ademi

2^e Gavotte

Haut

Vio

alto

Basson

tour

1^{er} et 2^e Viol sans Haut b.

ademi

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Sans Basson

Sans contrebass:

avec Hautbois

avec Basson et contrebass:

Ba^{ss}

Ariette

Hautbois F

Violons.

Alto

Basses

sans C.B. tous

très douce

sans C.B. tous

très D.

L'Amour aux plaisirs et aux jeux

Plaisirs . . . en vain la raison gron . . .

très D.

de le Cœur vo . . . le au devant de mes

traits; vous dispensez seuls mes bien faits, mon

trion ----- phœst

très D.

très D.

très D.

le bonheur du mon ----- de mon triom

très D.

43

Cres

F

Cres

F

Cres

F

Cres

F

...pheest le bonheur du mon- de

Cres

F

D.

F

D.

F

D.

F

D.

F

poco F. D.

poco F.

Plaisirs en vain la raison

D.

poco F.

seuls mes bienfaits, mon triom pheest le bonheur du mon... de;

mon tri. om

tres D.
tres D.
tres D.
phe, mon tri. om

Vous dispensez seuls mes bienfaits, mon triomphe est le bonheur du

A musical score for a vocal piece. It features five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics 'monde mon tri-om' are written below the fourth staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

phe mon tri om -

Lent

Cresc.

Lent

Cresc.

phe est le bon - heur du mon - de.

Lent

Cres

D.

D.

Sous mes loix fixés

D.

modus vite

la beauté par des fa veurs toujours nouvelles rassures, la ti, mi, di-

... té qui nuit sou... vent aux Coeurs fi del les; Servés vous toujours de vos

ci les pour fuir l'au. da ce et la fier té servés vous tou jours de vos

Ai les, pour fuir l'au da. ce et la fier té. pour fuir l'au dace et la fier
 té. Plai... sirs envain la raison gron...
 de le Coeur vo... le au devant

très D.
très D.
très D.

D.

D.

D.

de mes traits Vous dispensés seuls mes bienfaits mon tri..

D.

om- phœ est le bonheur du mon de, mon tri om...

phe.

53

lent

lent

lent

mon tri-om- phe est le bon-

Cres

Cres

Cres

heur du mon- de. *Alto*

Cres

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The page is numbered '55' in the top right corner. It contains ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings are present throughout, including 'F' (forte), 'P' (piano), 'PP' (pianissimo), 'FF' (fortissimo), and 'ademi' (ad libitum). There are also markings for 'Basson' and 'sans C.B.' (without C.B.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on technical virtuosity and expressive dynamics.

2^e Air Flûtes ademi jeu

Viol: ademi jeu

Bass ademi jeu

P *rinf.* FF P FF

P *rinf.* FF P FF

Basson P *rinf.* FF P FF

PP F au 1^{er} air

PP F au 1^{er} air

PP F

SCENE III.^E

Entrée de Diane et de sa suite

Cors

Flauto

Violons

Viol

tres Doux

Diane a part

Dieux! rien nest égal à ma peine quoi l'Amour en ces lieux

B. C.

Vulcain *Diane*

Quel dessein vous a..mène De tes soins indis..tri..

eux j'espé...rais obte nir une E...gi...de, qui put def

fen...dre un Coeur des traits de ce per...fi...de.

montrant l'Amour

O sera-t'il toujours avec le mé-ri-te por... ter dans

tous les Coeurs le trouble et le ra-va-

ge. Osera-t'il ge. C'est trop ce

der au Dieu qui nous ou-tra-ge. Défendons notre libé-

rinf *F*

rinf *F*

tè. Cest trop ceder au Dieu qui nous ou... tra... ge

F

def... fen... dons deffen... dons notre li... ber... té

F

FP FP FP *F* *avec Cors*

FP FP FP *F* *avec Cors*

Vulcain

notre li ber... té. té. J'arme Bello neet le Dieu de la Guer...

F *haub.* *F*

P *et haub.* *P*

... re cest dans cet Antre te... nebreux, que je pre-pa...

P

re au souve rain des Dieux la fou...

dre dont il scait épouvanter la ter...

montrant l'amour

re cet enfant dont les Dieux reverent le pouvoir de ma...

main tient les traits qui servent sa vengeance; mais en deffendre un Coeur

First system of musical notation, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "n'est pas en ma puissance. Tout l'Amour en souriant doit le savoir."

Air pendant lequel
les Cyclopes forgent les
traits de l'Amour. Et dansé
par le ballet, puis après
par un pas de deux. Le
Cyclope qui danse dans
le pas de deux, se blesse
par mégarde d'un trait
de l'Amour. L'endroit de
la Musique est indiqué.

Second system of musical notation, measures 1-8, for instruments. It includes staves for Cor, Flutes, Violons, Alto, Bas, and tous. The tempo/mood is marked "Air de Triomphe". The Flutes part is marked "Gracieux" and "fort et très marqué". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

Third system of musical notation, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

Le Cyclope

un peu doux

se blesse en cet endroit

gratieux

ademi

Diane *L'Amour*

Que vois je ? a quels exploits desti-ner tu ces traits ? a triompher des

B.C.

Vulcain a Diane

cœurs que tu sou-mettr Deesse il faut aimer quand L'Amour veut qu'on

Diane à Vulcain

ai... me. Sans le se- cours de ton pouvoir, je sçaurais me servir moi

L'Amour en souriant
même. Je pou- rois tromper vot... trées... pour

très Vif Trio et Cœur
1^{er} Violon

2^e Viol.

L'Amour

Diane Je vais remporter la Vic... toi... re non

Vulcain Je vais dispu- ter la Vic... toi... re, non, non,

tu vas remporter la Vic... toi... re non

B.C.

non Je vais remporter la Victoi re non

Je vais dispu- ter la Vic... toi... re non non

non tu vas remporter la Vic... toi... re non

non Je vais remporter la Victoi re non

Je vais dispu- ter la Vic... toi... re non non

non tu vas remporter la Vic... toi... re non

non Je vais remporter la Victoi re non

63

Cors

Cors

hautbois

hautb.

Violons

Viol.

Alto

Bassons

Trio

non

non, non, tu

non, non, tu vas redoubler ma

non

Choeur

non, non, non, non, jamais, non jamais, non, non, non, ja...

vas redoubler ma gloi re non, non, tu vas redoubler ma
gloi...re non, non, tu vas redoubler ma gloi...re.
vas redoubler sa gloire non non tu vas redoubler sa
mais non, non, P non ja mais.

67

This musical score is for a piece titled "Je vais remporter la victoire". It is written for a large ensemble, including voices and instruments. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a strong, rhythmic melody in the voices, with the lyrics "Je vais remporter la victoire" repeated. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with some parts featuring more complex, melodic lines. The score is divided into several systems, with the lyrics appearing in the lower staves of each system. The overall mood is triumphant and heroic.

gloire Je vais remporter la vic-toi-re.

qui sait le fuir brave tes traits.

gloire tu vas rempor ter la victoi re.

tu vas remporter la vic toi - - - re tu vas remporter

non non non

non non non non non non

re

Je vais remporter la victoire *Je vais remporter*
Je vais disputer la victoire *je vais disputer*
non, non, non, non,
la victoire

la vic toi re Je vais remporter la victoi.... re

la vic toire Je vais dispu ter la vic toy... re

non, non, non, non, tu vas remporter la victoi.... re

non, jamais non jamais

les Cœurs

les Cœurs que j'ai sou -

les Cœurs

non non non ja -

F non, non *P* tu vas redoubler sa

F non, non, *P* non ja -

F non non *P* non ja -

que je poursuis - - - - - les Coeurs que je poursuis ne m'écha...
 ... mis ne me chapent ja mais non, non non non ne m'e
 que tu poursuis les Cœurs que tu poursuis ne m'écha-
 -- mais non, non non jamais
 gloi... re F non non P tu vas redoubler ta gloi... re
 mais F non non P non jamais
 mais F non non P non jamais

...pent ja -- mais
 Je vais remporter la victoi re
 chapent ja mais
 qui sçai te fuir brave tes traits
 ...pent ja -- mais
 tu vas remporter la vic toi re
 tu vas remporter la vic toire non non non tu vas rem
 toi...re non non non
 toi...re
 toi...re

Je vais remporter la victoire Je

Je vais disputer la victoire Je

non, non, non, non,

porter la victoire

re

F

vais remporter la victoi...re Je

vais dis-pu ter la vic-toi re Je vais dis...

non, non, non, non, tu

non jamais non jamais tu

tu vas rem

tu vas rempor ter

vais remporter la vic-toi-re.

pu ter la vic-toi-re.

vas remporter la vic-toi-re.

nas remporter la vic-toi-re.

tu vas remporter la vic-toi-re.

porter la vic-toi-re.

la vic-toi-re la vic-toi-re.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features various melodic lines, including a prominent one in the fourth staff, and some chords. There are some markings like '+' and 'x' above certain notes.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with various melodic lines and chords. There are some markings like '+' and 'x' above certain notes.

Fin du Prologue.

Pour Entr'acte

L' Ouverture